



## Centrope-Preis

# Preis, Ziel und Sinn

Der Präsidentin des Orchesters Donauphilharmonie wurde im Wiener Rathaus der „Centrope-Stiftungspreis“ verliehen.

Centrope ist ein multinationales Gebiet, in dessen geographischer Mitte Wien liegt. Es umfasst das Burgenland, Niederösterreich, Teile der Tschechischen Republik, der Slowakei und Ungarns. Centrope ist somit auch ein europäischer Kultur- und Wirtschaftsraum, in dem unterschiedliche Kulturen in enger Nachbarschaft miteinander leben. Nur eben, dass beim „Miteinander“ noch, wie es so schön heißt, Luft nach oben ist. Hier ist gerade die Kultur, und da vor allem die Musik, in einer Vorreiterrolle. Musik ist neben der bildenden Kunst am ehesten dazu geeignet, über Kultur- und Sprachgrenzen hinweg beim Publikum Interesse zu wecken. Wenn dann noch die MusikerInnen selbst aus den unterschiedlichen Ländern und Regionen kommen, dann ist das verbindende Element bereits im Klangkörper selbst.

## Miteinander fördern

Der Fall des Eisernen Vorhangs vor nunmehr 25 Jahren hat aus Fremden wieder Nachbarn gemacht. Doch so schnell die Grenzanlagen auch verschwunden waren, so langsam verschwinden die Grenzen in den Köpfen. Und zwar auf allen Seiten. Entsprechend viele gute Gründe gibt es, das Miteinander zu fördern. Aus diesem Grund hat die Stadt Wien gemeinsam mit der Raiffeisen Bank den mit 10.000 Euro dotierten „Centrope-Stiftungspreis“ ins Leben gerufen. Erstmals verliehen wurde er vor acht Jahren an den Bürgermeister von Wolfsthal, einer Gemeinde in der slowakisch/österreichischen Grenzregion für seine „jahrelangen Integrationsbemühungen und die intensive Zusammenarbeit mit der slowakischen Hauptstadt Bratislava“.



(l.:) Preisübergabe v.l.n.r.: Reinhard Karl, Ildiko Raimondi, Gabor Hajas, Agnes Katona, Elisabeth Vitouch, Jan Sechter, Ludmila Hrachovinova, Jurai Machaz; (r.:) Applaus ist der Lohn für alles

## Der Sinn des Orchesters

2014 geht der Preis an Agnes Katona. Sie ist Präsidentin des Vereins „Kulturplattform Internationale Donauphilharmonie“, einem im Jahr 2002 gegründeten Orchester mit MusikerInnen aus den Centrope-Ländern.

Das *Ziel* des Orchesters ist es natürlich, Zitat: „Musik

auf höchstem künstlerischem Niveau, von Bach bis zur Moderne, von der Symphonie bis zur Oper, aber auch Werke zeitgenössischer Komponisten der Donauländer“ zu spielen.

Der *Sinn* des transnationalen, aus erstklassigen MusikerInnen bestehenden Klangkörpers ist es aber, „durch die Sprache der Musik zur Vertiefung der völkerverbindenden Zusammenarbeit in kulturellen, sozialen und wirtschaftlichen Bereichen in der Region beizutragen.“

## Verbindender Klangfluss

Zahlreiche Konzerte, nicht nur in Europa, sondern auch in den USA, haben den soziokulturellen Anspruch mit sinnlich erlebbarem Musikgenuss „gefüllt“. Dafür gab es nun den „Centrope-Stiftungspreis“. In ihrer Laudatio, die Kammersängerin Ildiko Raimondi im Wiener Rathaus auf die frischgebackene Preisträgerin hielt, sagte sie: „Nicht zufällig trägt das Orchester den Namen ‚Donauphilharmonie‘. Denn so wie zur Donau hin viele kleine und große Wasseradern fließen, bis ein großer Strom daraus wird, so sammelt auch das Orchester aus vielen Ländern seine Musikerinnen und Musiker.“ Und man möchte hinzufügen: Um dann, im Sinne des Namens, ‚als Klangfluss die Bewunderer an den Ufern zu verbinden‘. Auch wieninternational.at gratuliert ganz herzlich.



## Centrope Prize

# An enterprise with an aim and a point

The President of the Danube Philharmonic Orchestra (Donauphilharmonie) has been awarded the Centrope Prize in Vienna's City Hall.

Centrope is a multinational region with Vienna at its geographical centre. It encompasses Burgenland, Lower Austria and parts of the Czech Republic, Slovakia and Hungary and thus forms a cultural and economic region within Europe in which people of different cultures co-exist in close proximity to one another. That being said, there is certainly still room for improvement with this co-existence – and culture, in particular music, has a leading role to play in making things even better. Along with visual arts, music is best suited for arousing interest across cultural and linguistic borders, and if the musicians themselves come from different countries and regions, this connection can then actually be found within the ensemble itself.

## Encouraging cooperation

The fall of the Iron Curtain 25 years ago made those who had formerly been separated neighbours once again. However, while the manned border posts quickly disappeared, the perceived borders within our minds have taken much longer to be dismantled. This is, unfortunately, equally true everywhere, which is why there are so many good reasons to promote harmonious cooperation. To this end, the Centrope Prize, worth € 10,000, was created by the City of Vienna, together with Raiffeisen Bank, with the first recipient being the Mayor of Wolfsthal, a town along the border between Slovakia and Austria, who received the prize 8 years ago for his “years of encouraging integration and his intensive cooperation with the Slovak capital Bratislava”.



(Left:) Handing over the award: from left to right – Reinhard Karl, Ildiko Raimondi, Gabor Hajas, Agnes Katona, Elisabeth Vitouch, Jan Sechter, Ludmila Hrachovinova, Jurai Machaz; (right:) Applause makes it all worthwhile

## The point of the orchestra

The 2014 Prize has been awarded to Agnes Katona, the President of the International Danube Philharmonic, an orchestra founded in 2002 and consisting of musicians from the Centrope countries. The *aim* of the orchestra is of course “to perform music at the highest artistic level, from Bach to modern music and from symphonies to operas, as well as works by contemporary Danube region composers”. The *point* of this multinational ensemble formed of first-class musicians, however, is “to use the language of music to contribute to intensifying collaboration between people from different parts of the region in the cultural, social and economic fields.”

## Connecting people

Numerous concerts, both in Europe and the USA, have enabled the orchestra to fulfil this socio-cultural commitment while providing musical enjoyment, hence the awarding of the Centrope Prize. In her laudatory speech for the new prize-winner in the City Hall, renowned soprano Ildiko Raimondi said: “It’s not by chance that the orchestra is called the ‘Danube Philharmonic’. Just as many water courses of all sizes flow into the Danube to form a great river, the orchestra also gathers its musicians from many different countries.” And we could add that, just like the Danube, it also serves to connect the people on the river’s banks – our hearty congratulations!