

BENEFIČNÝ KONCERT

Máj vo Viedni voňal jarou, dlažba zohriata od sviežeho jarného slnka sálala do ulíc a námestí príjemné teplo a lákala sadnúť si do jednej z letných kaviarní. Okolo Františkánskeho kostola bolo večer 10. mája 2007 rušnejšie ako inokedy. Benefičný koncert, ktorý tam spolu s viedenskými františkánmi usporiadala Medzinárodná dunajská filharmónia, patril slovenským deťom z Nových Zámkov. Postihnutým deťom.



Spoluorganizátorom projektu bol františkánsky rád pre strednú a východnú Európu, záštitu nad ním prevzali vicekancelár a minister financií Rakúskej republiky Mag. Wilhelm Molterer a podpredseda vlády SR Dušan Čaplovič. Mediálne podujatie podporili Rakúsko-slovenský kultúrny spolok, Slovenský inštitút vo Viedni a čistý výťažok z koncertu bol venovaný Domovu pre mentálne postihnuté deti na Slovensku – pri Františkánskom kláštore v Nových Zámkoch.

Šéfdirigentom orchestra od jeho založenia v roku 2002 je Georg Kugi. Kuratóriu predsedá prezident Me-

dzinárskej paneurópskej únie Dr. Otto von Habsburg. Internationale Donauphilharmonie spája orchestrálnych hráčov z profesionálnych telies a štípendistov akadémií múzických umení strednej Európy. Jej bohatý repertoár – od J. S. Bacha po modernu, od symfonickej po opernú tvorbu – zaradil tento orchester k popredným telesám podunajského regiónu. Na koncerte spoluúčinkoval zmiešaný spevácky zbor profesionálnych spevákov Ensemble Wien Vocal, ktorý založil ich umelecký vedúci Georg Kugi. Ťažiskom ich repertoáru je klasická cirkevná hudba, baroková hudba, ako i zborové skladby a oratóriá všetkých hudobných období.

Dramaturgia koncertu bola zostavená veľmi uvážlivo a premyslene, veď čo by mohlo lepšie zaznieť v majestátnom prostredí františkánskeho chrámu ako sakrálna hudba starých majstrov, a to G. B. Pergolesiho Sabat Mater, čo je hudobne spracovaná starotalianska báseň, v ktorej Matka Božia v smútku oplakáva Ukrižovaného. Poslucháčov zaujalo medzi iným precízne podané ěbojové sólo. Absolútne muzikálne vyrovnaná a vo všetkých hudobných zložkách bezchybne a brilantne naštudovaná a interpretovaná sa doslova zaskvela skladba Gloria A. Vivaldiho. Ospevuje zrodenie Ježiša, čo anjeli spolu s Pánom Bohom velebja slovami „Sláva Bohu na

DER INTERNATIONALEN DONAUPHILHARMONIE

nebesiach a pokoj ľuďom dobrej vôle". Publikum vďačne a s veľkým ocenením prijalo celý koncert, ako aj prídavok – Mozartovo Ave Verum. Sólistkami večera boli brnenská sopranistka Kateřina Beranová a rodáčka zo Salzburgu Kammersängerin Štátnej opery vo Viedni Gabriele Sima, ktoré sa výrazovo dobre zhostili svojho speváckeho partu.

Orchester v týchto náročných a vysoko podmanivých skladbách znova preukázal a potvrdil svoje interpretačné kvality, technický rast, priebojnosť a tendenciu umelecky sa zviditeľniť nielen v Európe, ale aj v zámorí. Presvedčivým dôkazom je ich tohtoročné úspešné koncertné turné v Mexiku s Orffovou Carmina Burana, na čom má svoj veľký podiel aj organizačná vedúca orchestra Agnes Katona. Vysoko treba oceniť



Foto: Georg Kugi

Minister financií Rakúskej republiky Mag. Wilhelm Molterer patril medzi čestných hostí večera

za nevšedný, umelecky hodnotný koncertný večer, ktorý nás očaril nielen kvalitnou interpretáciou a precíteným prednesom, ale prispel aj k dobrej veci: pomohol mentálne postihnutým deťom z Domova v Nových Zámkoch, ktoré po koncerte samy prezentovali a ponúkali vlastnoručne zhotovené práce svojho výtvarného umenia.



a vyzdvihnúť kvalitný interpretačný výkon zmiešaného zboru Ensemble Wien Vocal, ktorý dynamicky vyvážené, precízne a intonačne čisto frázoval a plnohodnotne dotváral jednotlivé časti Vivaldiho Gloria.

Blahoželáme dirigentovi Georgovi Kugimu, sólistkám, orchestru a zboru

Vysoko si ceníme, že tento koncert svojou osobnou účasťou poctil aj vicekancelár a minister financií Rakúska Mag. Wilhelm Molterer, ktorý na následnom spoločenskom stretnutí po koncerte (vďaka sponzorskej firme Ströck) živo a neformálne diskutoval s poslucháčmi koncertu. ■

FRANTIŠKÁNSKY KOSTOL VO VIEDNI

Františkáni, reformná odnož rádu minoritov, ďakujú svojmu vzniku na území Viedne sv. Johannesovi Kapistranovi. Tento františkán bol už v roku 1451 známy svojimi kázňami na Štefanskom cintoríne a na území dnešného 6. viedenského obvodu založil prvý rádový dom vo Viedni, Dom Sv. Teobalda, ktorý bol však v roku 1529 vo vojne proti Turkom úplne zničený.

Po sťahovaní františkánov z miesta na miesto prenechalo v roku 1589 mesto Viedeň rádu opustený kláštor sv. Hieronyma z rokov 1383-1387. Táto budova má dlhú históriu. V roku 1306 ju dali postaviť bohatí Viedenci ako útulok na prevychovanie prostitútok, ktoré bolo treba vrátiť na „pravú cestu“. Pôvodnú kaplnku františkáni prestavali na kostol – je to jediná sakrálna stavba v renesančnom štýle vo Viedni, hoci



s niektorými gotickými prvkami, dokončená bola v roku 1607. Kláštor dostavali až v roku 1630. V kostole za hlavným

oltárom od geniálneho talianskeho majstra Andrea Pozza sa nachádza najstarší organ vo Viedni, na ktorom sa ešte dnes hrá - Wöckerlorgel – pochádza z roku 1642. Kým predná časť oltára je naozaj sochárskym dielom, jeho pokračovanie: stĺpy, architektúra, oblaky a kupola sú už len maľbou na plátne. Dojem priestoru je však dokonalý.

Zaujímavú históriu má socha madony z 15. storočia. Pochádza z Grünbergu v Čechách, kde sa ju tamojší protestanti pokúšali zničiť. Najprv ju chceli spáliť, no nepodarilo sa im to. Potom chceli dielo zničiť sekerou, ale ani to sa nepodarilo. A tak sekeru ponechali v Máriinom ľavom ramene – odvtedy je táto socha známa ako „Madona so sekerou“.

Návštevníka upúta jeden z najkrajších viedenských sakrálnych interiérov svojou veľkoleposťou a nádhernými krištáľovými lustrami, ktoré nie náhodou boli vzorom na súčasnú vianočnú výzdobu viedenskej hlavnej ulice Am Graben (Na priekope) a aj tento rok zažiaria na prvú adventnú nedeľu.

Spracovala: ik