

Ingrid Konrad

MEDZINÁRODNÁ DUNAJSKÁ FILHARMÓNIA

Vyše dvadsať rokov pôsobí Medzinárodná dunajská filharmónia v dunajskom regióne, podporuje mladé hudobné talenty, spolupracuje s významnými sólistami a hudobnými telesami a svojím umením podporuje iné významné projekty. Inak to nebolo ani 1. februára 2024, keď svojich fanúšikov pozvala na benefičný koncert na prospech viedenskej ambulancie pre deti a mládež do 18 rokov v krízových situáciách Die Boje.

Dunaj ako druhá najdlhšia rieka Európy tvorila v histórii hranicu medzi veľkými impériami a ríšami. Dnes spája mestá strednej Európy – Ulm, Ingolstadt, Regensburg a Passau v Nemecku, Linz, Krems a Viedeň v Rakúsku,



Prezidentka IDP Agnes Katona (vľavo) a riaditeľ Die Boje Mag. Thomas Geissler s manželkou

HUDBA AKO MIESTO STRETNUTIA / MUSIK ALS BEGEGNUNGSRAUM

roku v Dome inžinierov na Eschenbachgasse 9 v 1. viedenskom okrese. Neorenesančný palác v centre Viedne bol postavený (1870 – 1872) ako sídlo Rakúskeho spolku inžinierov a architektov a v jeho nádhernej spoločenskej sále na Beletage sa konal benefičný koncert Medzinárodnej dunajskej filharmónie. (<https://donauphilharmonie.at>)

Publikum nadchla pestrá zmes klasickej hudby, ľudových piesní a džezových transformácií obidvoch žánrov. Medzinárodných interpretov z Rakúska, Maďarska a Slovenska, ale aj sponzorov projektu predstavil bývalý veľvyslanec pri OECD Zsold Bóta. Zazneli diela Ludwiga van Beethovena, Felixa Mendelssohna-Bartholdyho a Davida Poppera. Okorenené srbskou, maďarskou, rómskou a albánskou ľudovou piesňou pripravili publiku nádherný hudobný zážitok. Účinkovali Dorota Tóthová

a Eszter Völner – spev, Nóra Emödy, István Bertók a Marcel Lazar – klavír, Aleksander Simić – violončelo, Amira Abouzahra – husle, Zsold Várady – gitara a Igor Bachmann Bihari – kontrabas.

Výťažok z koncertu bol venovaný Individuálno-psychologickému centru (Individualpsychologisches Zentrum) Die Boje – Ambulancii pre deti a mládež do 18 rokov v krízových situáciách. Tým podujatie reagovalo na aktuálnu tému v Rakúsku, kde v súčasnosti chýba vyše 75 000 terapeutických miest pre deti a mládež, čo je nesmierne neprijemná štatistika... (<https://www.die-boje.at>)

Viedenská maliarka Hanna Andorka venovala na toto podujatie svoj obraz, akryl na plátne „Segeln macht glücklich/Plachtenie nás robí šťastnými“ (2022).

(<https://www.paintforjoy.at>) ■



Hanna Andorka: Segeln macht glücklich, 2022

Bratislavu na Slovensku, Budapešť a Dunaújváros v Maďarsku, Nový Sad a Belehrad v Srbsku, Ruse v Bulharsku a rumunské mesto Brăila, za ktorým sa v Dunajskej delte vlieva do Čierneho mora. Predstavme si túto pestrú krajinu okolo toku Dunaja s jej bohatou flórou a faunou. Predstavme si, že okolo tejto mohutnej európskej rieky žije viac ako stotisíc ľudí. A hneď nám je jasné, koľko rozmanitosti a kultúrneho bohatstva v sebe ukrýva dunajský región.

Zakladateľku kultúrnej platformy Medzinárodná dunajská filharmónia, rodáčku z Čakanoviec na Slovensku, Slovenku s maďarskými koreňmi, hudobníčku, klaviristku Agnes Katonu uchvátila táto kultúrna pestrosť dunajského regiónu, jeho hudobné dedičstvo, od ľudovej piesne po klasicke diela svetových veľikánov, ktorí pochádzajú práve odtiaľto. Od roku 2000 pracovala na koncepte hudobného projektu, ktorý spája umelcov z rôznych častí centrálnej Európy, tak ako ich krajiny pôvodu spája rieka Dunaj. Že sa jej to podarilo, o tom sme sa mohli presvedčiť 1. februára tohto



Zľava: István Bertók, Zsold Várady a Eszter Völner



Zľava: Marcel Lazar, Amira Abouzahra a Aleksander Simić